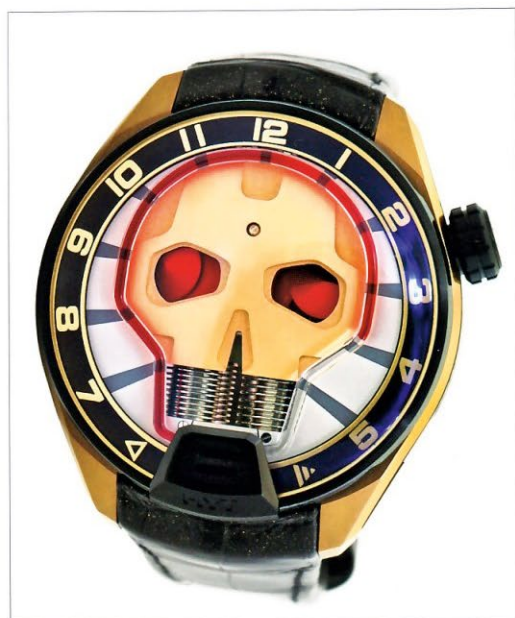




THESE ARE THE HIGHLIGHTS OF THE
MARCH 2015 ISSUE OF TIME & ART
MAGAZINE. THE COVER STORY IS
ABOUT THE NEW HYT SKULL WATCH
WHICH IS A COMPLETELY NEW
DESIGN. THE WATCH IS A
LIMITED EDITION AND IS
AVAILABLE IN TWO VERSIONS:
BLACK DLC COATED TITANIUM
AND 18K RED GOLD. THE
WATCH IS A LIMITED EDITION
AND IS AVAILABLE IN TWO
VERSIONS: BLACK DLC COATED
TITANIUM AND 18K RED GOLD.



HYT Skull

自从有了新宠儿H2后，H1就有些受了冷落，除了在价格上的巨大优势外，在款式和机芯上都不如H2好。但是现在Skull的出现却让H1焕然一新。虽然是用了H1的机芯，但是改动很大，可谓是一款全新作品。首先直径加大到51mm，壳型也重新设计。这个酷似电灯泡又像钢铁侠的骷髅，与红色（绿色）液体的结合可谓出奇制胜的佳作。由于轮廓线路并非环形，为了能够让流体流过这些大弯度的转角，同时确保流体保证适宜流速始终指示正确的时间，动力需要精确地设置释放。同时为了这个主题可以更加传神，原有的分针舍弃，只用流动液体粗略显示时间，而眼睛设计更加精彩，左眼是持续转动的秒针盘，右眼是动力储存，随着动力耗尽右眼会逐渐暗淡。戴上它，你不是在看时间，而是时间在看你。黑色DLC涂层钛金属/18K红金（红液）或黑色DLC涂层钛金属（绿液）表壳，直径51mm、厚17.9mm，鳄鱼皮表带配黑色钛金属针扣。手动机芯，35石，摆频28,800，65小时动力储存。红液版限量25只，绿液版限量50只。



行进中的前锋

HYT品牌CEO Vincent Perriard专访

2012年巴塞尔表展，HYT首次露面，便以其独特的液压计时名动江湖。液体与机械制表，这看似毫无联系，甚至互相排斥的两者被巧妙结合，着实让大家耳目一新。而今年SIHH期间，HYT又贡献出一枚抢镜十足的骷髅手表，将液体显示玩转到底。品牌CEO Vincent Perriard先生接受了我们的采访，为我们讲述了自品牌建立开始，一路走来故事。

李紫婷

T&A: Time & Art Perriard: Vincent Perriard

T&A: 首先让我们从刚刚在SIHH期间亮相日内瓦的新品谈起，主打骷髅的表盘非常抢眼，同时还有HYT标志性的液体显示，能与我们谈谈这只表的创意和研发过程吗？

Perriard: 这是第一只手表使用图案边框来显示时间的手表。这个听起来很容易，但你可以仔细观察骷髅头骨的形状，有几个拐角的地方角度接近于90度，如何将直径不足1毫米的耐热玻璃(pyrex)导管弯曲到特定角度成为了很大的难点。这方面我们采取的手段像威尼斯特有的琉璃工艺一样，将导管加热到特定温度之后人工将其弯曲到想要的形状，但对于力度和温度的掌握都要极其精准，一般来说十次尝试有九次都是失败的。而另外一个难点是由于导管有角度，如何确保液体顺畅地流动，而不是卡在拐角处。为此，我们在导管内侧用化学材质进行了十次的涂层。但打比方说，红色液体和绿色液体的化学成分完全不同，所以液体换一种颜色，我们就需要换一种化学涂层，对我们来说实在是个噩梦。简单来说，任何参数的变化，包括导管长度形状，液体颜色密度等等，都需要我们重新设计开发。现在我们在纳沙泰尔有了工厂，里面有35个员工，一半是做机芯的开发与零件组装，而另外一半都是在做这个液体显示系统。

T&A: 今年除了这款骷髅之外，还会有什么动态？

Perriard: Skull这个表款其实更多是为了声势，它很复杂，但不是遥不可及，因此我们只会做50枚铂金和25枚钛金属，一共75枚。真正重量级的新品会放在巴塞尔表展推出，届时H3和H4将会面市。现在我不能透露太多，但可以告诉你的是，H3是矩形表壳，液体将会线性地显示时间，横向流动，另外还有可以转动的小方块显示数字。整个机理和现有的H1与H2完全不同，我们要花费了非常多的精力，所以非常值得期待。

T&A: 能跟我们分享一下HYT出产的手表中大概有多少零件是自产的？

Perriard: 所有涉及到液体显示的部件都由我们自主生产，包括导管和液体本身，除了机芯中你可以看到的弹簧，它为液体流动提供压力。这弹簧是来自航空产业，是我们从美国费城的一家企业购

买来的，而这家企业也是美国航天局NASA的供应商之一。这种弹簧本身是作为航天器中的速度监测部件，我们无法生产这个。机芯部分是由APRP提供，而零件组装则是全部在HYT工厂内完成。

T&A: 液体较机械来说不可控因素非常多，制作上可以想象会有各种各样的困难，那是为什么让你们把液体与机械制表从一开始联系在一起？

Perriard: 在2001年，世博会在瑞士举行。这活动每25年来一次瑞士，所以各行各业的人，建筑师、设计师、制表师都呈现了他们最有创意的作品。活动在纳沙泰尔举行，人们在纳沙泰尔湖面上搭建了一个很大的场馆，非常巧妙，让所有人目瞪口呆。当时我和我的朋友就萌生了这个想法：既然建筑可以建在水面上，那能否把手表也建在水中呢？另外，从很久之前人们就开始通过水来获取时间，比如古代阿拉伯的水钟。所以，用液体呈现时间，是既在意料之外，又顺理成章的一件事儿。最后，在机械表中采用液体，是一个很有趣的惊喜。自从钟表发明以来，我们就一直在避免零件内部有任何水分。而现在，我们不仅不排斥液体，还将液体变成手表动力的一部分，这对所有人来说都是很神奇的一件事儿。

T&A: 在未来，HYT还会依旧围绕液体做文章吗？

Perriard: 是的，这是我们最大的特色，也是品牌的立足之本。之前提过，采用液体给我们带来了很多困难，比如温度压力参数变化等等，我们也一个一个将其克服。同时，也在这个过程中，我们对于液体的了解也不断加深。所以，大概在两年内，我们不仅用液体来显示时间，还会让液体为手表提供动力，这是一场革命。另外，你大概知道AUDEMARS PIGUET(爱彼)下属一个复杂机芯工厂APRP，全称是Audemars Piguet Renaud & Papi，一开始由著名的制表师Giulio Papi与Dominique Renaud先生建立。Renaud先生十年前将其股权卖给了AUDEMARS PIGUET(爱彼)之后就退隐江湖，但他一直和Papi先生是好朋友。HYT一直采用APRP出产的机芯，而H2机芯就出自Papi之手，所以Renaud先生对于HYT也非常了解。去年9月，我们很荣幸地说服了Renaud先生重出江湖，使其加入了HYT。他的加入也保证了我们可以尽快实现这个创举。④

TIME&ART 071