



HYT PRESS REVIEW

http://www.hytwatches.com/PressReview

Le Monde.fr EDITION GLOBALE

INTERNATIONAL POLITIQUE SOCIÉTÉ ÉCO CULTURE IDÉES PLANÈTE SPORT SCIENCES TECHNO CAMPUS LE MAG EDITION ABONNÉS

Baselworld donne le tempo

LE MONDE | 18.03.2015 à 12h30 • Mis à jour le 18.03.2015 à 18h29 | Par David Chokron

L'horlogerie sous toutes ses formes tient Salon à Bâle tous les printemps. De 10 à 10 millions de francs suisses (9,4 millions d'euros), les montres les plus diverses s'exposent à partir du 19 mars. Mais, dans le grand parc des expositions de la ville rhénane, ce sont les montres mécaniques et haut de gamme qui tiennent le haut du pavé. La production helvète y règne sans partage, elle qui a su incarner l'archétype du garde-temps.

Cette année, la grand-messe de la montre est marquée par le doute. Le contexte économique morose des principaux débouchés de l'industrie que sont l'Asie et l'Europe, la lenteur relative de la reprise américaine, la politique monétaire qui a renchéri le franc de près de 20 % avaient déjà entamé la bonne humeur du Salon international de la haute horlogerie, l'autre grande exposition de la branche qui se tient à Genève en janvier.

Au lieu de rouages et de complications, on y avait surtout discuté de taux de change et sur un ton plutôt angoissé. Le secteur de l'horlogerie avait pourtant su passer à travers les gouttes d'une conjoncture mondiale incertaine depuis 2008, affichant des taux de croissance insolents sur fond de crise américaine et de dépression européenne. A la veille de l'ouverture de Baselworld, la question reste posée. Parlera-t-on de montres et rien que de montres dans les allées ?

VARIÉTÉ DES STYLES, DES TONS... ET DES COMPLICATIONS

Car, d'un point de vue créatif, les marques se sont lancées dans plusieurs directions. Face à l'incertitude de l'avenir et à la diversité de ses clientèles, la réponse du secteur se caractérise plus que jamais par la variété des styles, des tons, des discours et des complications. Là où l'on pouvait autrefois dégager deux tendances majeures par année, il faut désormais compter avec les niches, les exceptions, les acteurs agissant à la marge face aux géants et autres légendes.

Plus que jamais, l'horlogerie réalise un grand écart entre le sage et le fou, le simple et le compliqué, l'abordable et l'exorbitant. La richesse de l'écosystème suisse se décrypte ici comme on lirait une carte. L'essentiel des 22 milliards de francs suisses de chiffre d'affaires de l'horlogerie helvétique se concentre sur un arc de quelques dizaines de kilomètres carrés, entre Genève et Bienne en passant par les vallées jurassiennes qui les bordent. Un tissu industriel d'une vitalité exceptionnelle servant plusieurs centaines de marques qui ont fait de la montre « Swiss made » un objet incontournable. Même la menace sourde des *smartwatches*, extensions de poignet des smartphones, ne suffit pas à remettre en cause le paradigme d'une montre haut de gamme qui se doit d'être mécanique.

Le plus grand diamètre du cercle horloger peut être tracé entre deux points extrêmes des nouveautés présentées à Baselworld. D'un côté, Breguet prolonge le passé en perpétuant l'héritage de son fondateur, horloger de génie des années 1800. Sa Tradition Seconde Rétrograde reprend presque littéralement un des styles de l'époque, avec ses ponts en porte-à-faux, ses rouages exposés au regard et son cadran excentré et finement guilloché.

A l'opposé, la micromarque originale et futuriste HYT fait évoluer son principe d'affichage sans aiguilles, par fluide. Contenu dans un tube et poussé par deux pistons, le liquide jaune fluoescient progresse le long d'une échelle ponctuée par six cubes, chacun indiquant une heure. Au bout de six heures, la réglette des cubes tourne latéralement et présente les six heures suivantes tandis que le liquide est aspiré et disparaît... avant de reprendre sa course. Ce modèle extrême exhibe largement ses organes, aidé par l'absence de cadran à proprement parler. En cela, il rejoint la Breguet et de nombreuses autres dans la glorification d'une mécanique qui se revendique fièrement.

PLUS QUE JAMAIS, L'HORLOGERIE RÉALISE UN GRAND ÉCART ENTRE LE SAGE ET LE FOU, LE SIMPLE ET LE COMPLIQUÉ. L'ABORDABLE ET L'EXORBITANT. LA RICHESSE DE L'ÉCOSYSTÈME SUISSE SE DÉCRYPTE ICI COMME ON LIRAIT UNE CARTE.