

ождение первых гибридных гидромеханических часов в 7^{-ми} актах

Акт I

Ехро 02. На берегах Нёвшательского, Бильского и Муртенского озёр проходит Швейцарская национальная выставка 2002 года. Люсьен Вуйямо делится с друзьями идеей создания водяных часов здесь, в регионе трёх озёр и Часовой долины. Но существует одна проблема – чем заменить силу тяжести, используемую в водяных часах, чтобы создать аналог в категории наручных герметичных часов? Об утопической идее приходится забыть из-за отсутствия технического решения.

Акт II

Прошло много лет. Эта идея не даёт покоя Люсьену Вуйямо. Он рассматривает её с различных точек зрения: как создать жидкостной указатель времени, маленький и переносной, как использовать его различными способами, и как совместить обычные наручные часы с водой. Эти размышления приводят его к совершенно новой идее: использовать два гибких резервуара, которые зафиксированы по краям одной и той же капиллярной трубки. Таким образом можно создать закрытую систему с жидкостью различных и не поддающихся смешиванию цветов в каждом из резервуаров. При сжатии первого резервуара, его жидкость выталкивается в капиллярную трубку, указывая при этом время, тогда как другая жидкость перетекает во второй резервуар. Разделение между обеими жидкостями обеспечивается положительной и отрицательной полярностью молекул каждой из жидкостей, которые отталкиваются друг от друга на их границе как два магнита. Поэтому в трубке не нужен поршень. Так одновременно решается как проблема источника энергии, так и проблема размера. Основная идея будущих часов H1 найдена.

Акт III

Эту простую и эффектную идею следует защитить. Люсьен Вуйямо чувствует в ней огромный потенциал, но у него нет никакого опыта в получении патентов. Тогда он обращается к своему верному другу Патрику Бердо, «серийному» предпринимателю и частному инвестору с богатым опытом в сфере защиты интеллектуальной собственности и запуска инновационных проектов. После экспертного анализа практической целесообразности ноу-хау инженерами собственной компании, он инвестирует капитал, необходимый для запуска проекта, и передаёт свою команду специалистов в распоряжение Люсьена. Вместе они проводят испытания прототипа и разрабатывают первые технические характеристики, первые дизайн-проекты, подают первые предварительные заявки на свои изобретения. Результаты многообещающие. Патрик продолжает в полном объёме финансировать проект. Параллельно он обращается к своему другу Эммануэлю Савио. Этот специалист по запуску высокотехнологичных проектов будет отвечать за создание компании HYT и сбор фондов, необходимых для финансирования прототипа. Таким образом, Патрик приглашает его присоединиться к дуэту, чтобы основать и возглавить компанию HYT и её компанию-партнёра Preciflex. Теперь можно начать поиск талантов, чтобы приступить к выпуску часов.

Акт IV

Через год научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ был изготовлен первый прототип. Точный час указывается с помощью закруглённой капиллярной трубки сечением 1,7 / 0,3 мм, установленной между двумя слоями плексигласа, образующего стекло часов. Гибкие резервуары, выполненные в виде раскрывающихся диафрагм, помещены в прозрачные цилиндры. Сила, необходимая для перемещения жидкости, передаётся с помощью кулачка и поднимает уровень жидкости, указывая время вместо часовой стрелки. Концепция доказана, а патенты заявлены компанией Preciflex.

Акт V

2010 год. Ключевая встреча со страстным поклонником часового искусства Винсентом Перрьером, который уже пробовал справиться с задачей использования жидкостей в часах и завоевал в 2008 году Гран-при в категории «Дизайн» на Женевской часовой выставке. Эта судьбоносная встреча произойдёт благодаря их общему другу, Жан-Франсуа Рюшонне, посланному самим провидением. Ведь Винсент мечтает пойти ещё дальше. А Люсьен Вуйямо готов дать ключ к его мечте – у него есть техническое решение! Наконец, проект обрёл крылья. С его вступлением в должность закруглённые капиллярные трубки из плексигласа ушли в историю, их место заняли капиллярная трубка из боросиликатного стекла внутренним диаметром 1 мм и длиной около 11 см и независимая капиллярная трубка из сапфирового стекла, в буквальном и переносном смысле предназначенная для считывания «утекающего» времени. Для перетекания жидкости вместо раскрывающихся диафрагм начали использоваться ультрагибкие и очень устойчивые сильфоны (по технологии NASA), выполняющие функцию поршней, вытесняющих жидкость в капиллярную трубку.

Акт VI

Целая вселенная отделяет пилотную версию от элитных часов. Чтобы изготовить механизм будущих часов H1, компания HYT обращается к Жану-Франсуа Можону и его часовым мастерам из компании Chronode. Для изготовления жидкостной части он рекомендует Люсьену Вуйямо, отвечающему за безотказную работу нового механизма, обратиться с предложением о сотрудничестве к компании Helbling Technik. Креативным директором компании HYT становится Хавьер Казаль, партнер Винсента Перрьеря, участвующий на протяжении 15 лет во всех его творческих экспериментах с момента первого сотрудничества в компании Audemars Piguet в период с 1995 года по 2000 год. В это же время исполнительный директор и партнёр HYT Винсент Перрьер поручает разработку дизайна будущих часов H1 бюро Etude de Style под управлением Себастьяна Перре, который уже работает над дизайном часов H2, H3 и H4.

Акт VII

Все музыканты оркестра на своих местах. Винсент Перрьер получает свои часовые механизмы от Chronode, тогда как компания Preciflex под управлением Люсьена Вуйямо поставляет компоненты гидросистемы. Кажется невероятным, но алхимия отлично соединяет воедино эти два непохожих мира. Ещё один год и появляются первые гибридные гидромеханические часы.